

Le Camelot Théâtre

présente

Antonin

bonimenteur de scènes



Théâtre de Comédies

création 2022

Tout public & scolaires

En salle et rue

Direction d'acteur : Paul-André Sagel

Interprétation : Sébastien Magère

Note artistique

Un théâtre populaire

*Antonin joue
sur des tréteaux
à même le parquet de classe, en rue...
là où le public marche et vit.
En cette époque troublée et troublante...
entre bruits de guerre,
censures budgétaires et violences sociales,
le théâtre populaire rassembleur parle à l'intelligence collective
et invite au dialogue.
Les élèves des écoles découvrent et applaudissent.
Les adultes s'y reconnaissent.
Antonin, le camelot de scènes
s'ingénie à libérer l'esprit et la parole
au travers d'œuvres, d'auteurs remarquables
qui ont contribué à notre histoire.*

Paul-André Sagel



Noémie Caël

Synopsis

Antonin a l'aisance malicieuse d'un arlequin et le boniment bien huilé du camelot de foire. Il ne cache pas son héritage de la Commedia dell'Arte. Résolu à vendre les livres de sa bibliothèque, il s'empare façon puzzle de textes classiques et contemporains. Au prétexte de faire l'article pour vendre, Antonin se pique au jeu et nous entraîne dans l'aventure théâtrale des œuvres littéraires. Passionné par la comédie, la tragédie, l'absurde et même le clown, il refait le monde à son image arpentant son théâtre de tréteaux où il savoure la liberté de penser des écrivains et de leurs personnages.

« *Quand je vis, je ne me sens pas vivre, mais quand je joue c'est là que je me sens exister.* »

Antonin Artaud

Cet impromptu théâtral n'est pas un one-man show de performeur à la mode. C'est le voyage d'un comédien incarnant un personnage amoureux des grands auteurs du théâtre français qu'il partage avec le public quel qu'il soit, en salle, chapiteau, salle de classe ou rue.



Avec l'aimable participation de Molière, Marivaux, Corneille, Raymond Devos, Léo Ferré, Boris Vian, Robert Lamoureux, Edmond Rostand, Racine, Koltès... et bien d'autres invités prestigieux en fonction de l'humeur de Antonin.

Le corps du projet, la matière théâtrale

Antonin, bonimenteur de scènes a été conçu comme une pièce à tiroirs mettant à l'honneur des textes classiques et contemporains du théâtre français. Les textes qui s'y inscrivent sont la matière propre à mettre en mouvement, en émotion ce camelot improbable.

Antonin se réfère aussi à l'Histoire (Charles Quint, François Ier, Louis XIV, le Cardinal de Richelieu, la Révolution, la IIIème République...) en interprétant des œuvres théâtrales au hasard des livres qu'il met en vente.

Quelques personnages s'échappant de la malle de Antonin



Le Matamore



Monsieur Badin



Pantalone



Arlequin



Madame Cléanthis



Cyrano

L'équipe

Paul-André Sagel

Auteur, formateur et metteur en scène

Professeur à L'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Paris et Lyon, à l'École Nationale d'Arts Dramatiques de Paris, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, et à l'Académie Fratellini de Saint-Denis, il enseigne à l'étranger(Italie, Danemark, Canada) intervient également en tant que metteur en scène et directeur d'acteur.

Féru praticien et pédagogue du masque, il a écrit des ouvrages de référence dans le domaine : « L'éloge du masque », « Le théâtre du monde », « Secrets de clown », « Le banquet des masques ».



Sébastien Magère

Comédien, formateur, facteur de masques

Après une maîtrise d'arts plastiques, il se forme au théâtre du mouvement auprès de divers artistes et pédagogues :

- Commedia dell arte avec Paul-André Sagel
- Chant avec Kristof Hiriart et voix lyrique et opéra avec Jasmin Martorell
- Émotion corporelle en mouvement avec Alexandre Del Perugia
- L'espace vide et Shakespeare avec Norman Taylor
- Danse avec Anna Rodriguez
- Clown (jeu en conflit, rythme et expression) avec Michel Dallaire et burlesques avec Martine Dupé
- Mime avec Jason Turner
- Mélodramatique et Tragédie avec Christian Lucas
- Masque avec Paola Rizza
- La mécanique du rire avec Jos Houben



Il travaille depuis 2002 , en tant qu'auteur, acteur (salle et rue), metteur en scène et accessoiriste. Il intervient également en tant que formateur auprès de publics divers et variés (personnes en situation de handicap, en réinsertion, en collège et lycée, milieu hospitalier, école de commerce...).

En 2006 il crée sa compagnie de théâtre « Drôle d'Oiseau » orientée sur le jeu burlesque. De 2009 à 2014, il joue une centaine de représentations de « Ceci n'est pas un plumeau », duo burlesque, et aussi une centaine de représentations de « Faut l'faire », duo clownesque avec la compagnie Dédale de Clown .Il mène et propose depuis 2010 des laboratoires de recherches, des stages et formations sur l'écriture et le jeu. En 2024, il refonde la compagnie « Le Camelot Théâtre ». Artiste-peintre, il est également illustrateur aux éditions *Stella Maris*.

Gaël Guillot

Régisseur

Bruno Millet & Yveline Magère

Costumes

Noémie Caël- [Instant photo by No](#)

Crédit Photo

Le spectacle

En salle - 90 min

En rue - 60 min

- Sans sonorisation jusqu'à 100 personnes
- Avec sonorisation de 100 à 400 personnes selon la configuration du public

Scolaires (60 ou 90 min, en fonction du choix de l'équipe pédagogique)

Le spectacle **Antonin, bonimenteur de scènes** est éligible au **PASS CULTURE (ADAGE** via L'association Breizh Taranta)

Des interventions pédagogiques sont proposées par Sébastien Magère en amont ou aval du spectacle : ateliers de jeu, d'écriture, la syntaxe de l'acteur, mise en scène, projet d'école...



Contact

Sébastien Magère

06 21 67 40 89

lecamelottheatre@tutamail.com

PRODUCTION

Breizh Taranta

ar Suliao 29190 Pleyben

breizhtaranta@free.fr

Association loi 1901- N°SIRET 528 778 590 000 18 - Licence N°2-1047411